大樂律呂元聲

進大樂律呂元聲書

巡按四川監察御史臣范永鑾謹

題爲正大樂以復古樂事臣考之自秦焚六籍之後律呂之學已失其傳而大樂之不正也久矣治道之不古若良有以哉臣師已故先任桂陽縣儒學教諭後陞思南府儒學教授李文利本之劉恕通鑑外紀長孫無忌隋志并呂氏春秋所載黄帝命伶倫取竹制律斷兩節間三寸

九分而吹之以爲黄鍾之宫曰含少因而詳加考証以三寸九分正司馬遷黄鍾九寸之誤以太極陰陽五行由一以生二由少以及多見黄鍾數少爲極清以正以宫聲爲極濁之誤以左右對待各得一百二十九分正三分損益上生下生至仲呂而窮之誤以正徵循環無窮正隔八相生往而不返之誤書圖立說昭然可考初非無稽之空談實有據依之定論顧編著垂成而

天不假年殆將泯沒不傳矣其兄前廬江縣知
縣李元憫其志大而未遂也取而復加校補 臣
叔江西按察司副使范幹亦嘗同 臣 師事文利
曾聞其槩遞互為校正成帙因其舊名曰律呂
元聲示 臣 臣竊念本以膚淺於此理茫然莫測
其微與今得是帙而觀之恍若有得或者大樂
終不能晦故劉恕無忌呂氏存其度於煨燼之
餘而 臣 師李文利并其兄李元 臣 叔范幹又拳

拳互相發明於大壞之後歟臣愚不爲之表白焉則文利之志終不能伸而音樂之正否治道之汚隆終無以考驗矣乃謄寫上

獻如蒙乞

勑廷臣再加詳議如文利之所著果有裨於大樂下之所司試而行之誠千萬世之大幸而文利平生辛勤考究之功亦得以少見於天地間矣緣係正大樂以復古樂事理未敢擅便爲此具

本并完寫律呂元聲一帙專差承差焦明魁親

齎謹題請

旨

嘉靖二年十一月　日

大樂律吕元聲引

律呂備陰陽和神人形容德政黄鍾則其元聲也漢司馬遷以黄鍾之變九寸爲黄鍾正管自後言樂者皆祖之至蔡季通新書亦不敢變隔八相生三分損益至仲呂返生黄鍾止得八寸七分有奇不成黄鍾正聲迺以律呂之數往而不返故黄鍾不復爲諸律所役是亦不得已而强遷就之說也吾師李兩山先生淹貫經史百家諸書其於律呂

尤深究極迺取劉恕通鑑外紀長孫無忌隋志呂氏春秋所載黃帝命伶倫取竹制律斷兩節間三寸九分而吹之以為黃鍾之宮曰含少以此為元聲因而推之升陽漸益至於蕤賓得九寸歸陽漸損至於黃鍾仍得三寸九分子午卯酉辰戌丑未寅申巳亥相對俱得一百二十九數所謂三分損益者以左右對待言隔八相生者以正徵言循環無窮案圖可定固非蹈襲亦非杜撰者也又以黃

鍾極清太簇以下以漸而濁至甤賓而極大呂次清夾鍾以下以漸而濁至林鍾而極極則以漸而清復轉爲黃鍾人所易曉異乎諸家所謂清濁者矣以喉腭舌齒唇之五聲證宮商角徵羽之清濁以宮商角徵羽之清濁配君臣民事物之貴賤尤爲精切且律曆同道今觀是書同曆而不可亂其援引考證亦各攸當倘使西山可作吾知斷斷乎不可易矣嘗憶吾師自弘治庚戌秋掌教吾庠輅

時方在髫年師間以此語人嘗得與聞然莫得其
說及丁巳歲教授思南不逾年而沒亦嘗慮終莫
得其傳也迨嘉靖壬午歲承乏于閩臬司不聞聲
欬計歷三十餘年詢知其長公名元字乾伯號梅
東先生者校補成帙折簡取觀隨師季子岳觀以
繕本謁亦莫得其與是年季秋過莆哭師之墓于
華嚴謁梅東先生之閣于後堂而請學焉梅東時
年九十𢘂莆元老曾為廬江縣令歸隱已四十餘

年時尚矍鑠燈下猶能細書觀書每至忘倦蓋透徹三才之理者是書非此翁竟莫能成豈天不欲大樂終晦而有意于斯人哉質疑竟日蒙教示如指黑白退而繹之恍若有得其諸家所論同異亦因曲暢旁通矣甚愜宿心癸未歲師姪孫景昕來訪于饒知其得家學也迺命三子永官與景昕相與校正之欲壽于梓以俟後之識樂君子脫其說得行誠千古之一快也間嘗反覆觀昔之言樂者

多泥於數愚者學之不足以破愚智者學之不足以明道豈若是書所謂信手拈來頭頭是道者茍能潛心有得則天地萬物之理鬼神屈伸之情狀若視諸掌由是可達天德而語王道矣樂云樂云乎哉先生諱文利字乾遂莆田人兩山其別號也

嘉靖三年甲申正月吉郴州桂陽門人范輅謹書

大樂律呂元聲序

夫樂本乎太始生於人心動形於聲樂律以龢樂龢政形治道以成故聲樂之道與政通古昔聖帝明王所甚重也樂至於周情文大備律呂度數人人習知秦去周未遠其器與聲猶有存者六籍既焚士儒失業樂經淪喪其制遂亡漢儒掇拾煨燼莫知適從河間獻王與毛生共採周官及言樂事者以作樂記亦不言制樂之度至司馬遷止因九

寸之文遂以九寸爲黃鍾之管不知爲黃鍾之變
積數之極也漢斛亦以變數之極爲準非黃鍾之
始也孰悟子月一陽之始可以九寸之老當之乎
歷晉魏周齊隋唐五季議者愈多而法愈亂宋建
隆之後雖六致意而和峴胡瑗阮逸李照范鎮魏
漢津劉几楊傑之議終不能相一至蔡季通新書
雖稱近世所未講無一字不本於古人已試之成
法然以九分爲寸變律半聲三分損益上生下生

務尋隅八仲呂而窮往而不返甚爲未當大抵踵遷之失未免脚迹下盤旋也余弟兩山文利雅好古樂力搜遠取乃得劉恕通鑑外紀長孫無忌隋志呂氏春秋所載黃帝命伶倫取竹制律斷兩節間三寸九分而吹之以爲黃鍾之宫曰含少因而演之積以歲月推原本根條理通貫清濁攸序始終相生天人之道脗合無間遂以三寸九分爲黃鍾一陽之始積滿九寸爲蕤賓老陽之極二律爲

經十律為緯左右對待俱得數一百三十九分分三分損益隔八相生案圖可定非襲儒先之舊業實得天數之自然劉恕無忌能存度於羣迷之旹豈心有所見而獨得歟抑天惜其樂之亡特存其迹以待知者復之猶禮廢羊存之意歟顧續史者反刪之而以九寸為黃鍾之眞棄此而不之究可嘆也是書作於桂陽教授恩南猶未脫稿病劇命姪岳清錄之甫成而逝乃絕筆也余少旹嘗與語黃

鍾非九寸律曆同一道天之陰陽五行一氣而已有氣必有數有聲曆以紀數而聲寓律以宣聲而數行律與曆同流行相生但未究其元聲也今觀是書元聲斯得考聲徵氣配合自然序順數通相生流轉不假扭合律度合曆而不可亂非天啓其衷乎間有畧者補之幽者闡之分爲六卷共三十章大樂考註四卷自漢以來千有餘年作非一君議非一人因仍簡率無能覺九寸之非悟聲氣之

元雖有三寸九分之文不以為是而反刪之是何大樂之晦若是哉世樂雖作聲氣倒置實戾天道不足以宣天地之龢治不古若有以也倘得識樂君子相與議之究此聲氣之元太古之樂可復太龢之治可致誠為千古之一快而兩山一得之愚爲不虛矣豈漢唐宋之所能彷彿者哉余憫其志於大而未究厥施故述其槩以引諸首

弘治辛酉孟秋朔日李元書于梅東之木齋

楊月湖論元聲書

承惠寄校正兩山先生李公律呂書即其黃鍾三寸九分筭之由十一月之黃鍾至十二月之大呂增六分由大呂至正月之太簇增九分由太簇至二月之夾鍾增九分由夾鍾至三月之姑洗增九分由姑洗至四月之仲呂增九分由仲呂至五月之蕤賓增九分由蕤賓至六月之林鍾減六分由林鍾至七月之夷則減九分由夷則至八月之南呂減九分由南呂至九月之無射減九分由無射至十月之應鍾減九分由應鍾復回十一月之黃鍾

減九分其所增皆以九分而所減亦皆以九分推
黃鍾之於大呂蕤賓之於林鍾其所增減比之他
律不同然實各有至理蓋大呂當五陰之盛一陽
始生則是陽雖進而尚弱林鍾當五陽之盛一陰
始生則是陽雖退而尚強固宜其增減僅得三分
之二也律管短長一本陰陽升降之氣所謂律曆
同道於此乃見執事書序高文所謂黃鍾三寸九
分升陽漸益至蕤賓而得九寸歸陽漸損至黃鍾
仍得三寸九分所謂三分損益者以對待言隔八
相生者以正徵言與夫所謂喉齶舌齒唇之聲證

宫商角徵羽之音凡書之要一一枯出以示人可
謂透其關鍵而得其三昧矣今以司馬遷黃鍾九
寸上下相生損益筭之黃鍾至大呂減六分奇大
呂至太簇減三分奇太簇至夾鍾減五分奇夾鍾
至姑洗減三分奇姑洗至仲呂減五分奇仲呂至
甤賓減三分奇甤賓至林鍾增二分奇林鍾至夷
則增四分奇夷則至南呂增二分奇南呂至無射
增四分奇無射至應鍾增二分奇應鍾至黃鍾所
增四寸三分奇曆家二十四氣毎氣筭之不差毫
忽若一氣短二分奇又一氣短三分奇又一氣短

四分奇又一氣短五分奇又一氣短六分奇又一
氣短四寸三分奇則月之大者過於三十日月之
小者不及二十九日不惟無以成歲而律管候氣
亦不可用矣且陽氣自冬至後以漸而升而律反
減則氣有餘而管不足陽氣自夏至後以漸而降
而律反增則氣不足而管有餘其亦背馳之甚矣
謂司馬遷之差其差處正在於此謂李書之得其
得處正在於此至於從前宮羽之舛此清濁之逆
施正由黄鍾一差諸謬所必至者而不俟於言也
廉嘗見歙人鮑泰希止著天心復要書以明曆大

槩氣朔八十年一齊曆家每歲二十四氣於時之八刻中往來無定鮑書所排節氣之交皆有定刻中氣之交亦有定刻如冬至乃十一月之中氣定在十二時之五刻歲歲如此餘氣之定在某刻者亦然朱子謂曆有一定之法後人不知只是趕趁天之行度然則鮑書豈非有一定之法而如是哉知曆者得之則亦可以推筭矣嘗以今曆氣朔較之相去特五六時却是亘古亘今如此實萬年曆也鮑亦謂郭守敬之法未是守敬法即今曆法我朝仍勝國之舊未嘗改也曆自漢以來皆不得其

傳審如李書則鍾律自漢以來亦皆不得其傳而此二人者之獨見如此謂非天授不可也方今聖人在上必有軒轅命伶倫放勳命羲和之盛舉惜無以二書獻之闕下者其所係豈細故哉廉於西山蔡氏書嘗為之律呂筭例於郭守敬法亦嘗為之綴筭舉例然不過為二家之註脚亦終於聚鍥鑄錯耳廉於李書竊見一斑半點安敢肆然輒加語於其上哉尚冀執事之見察也鮑書幷往執事聰明過人有入手處幸有以教我不宣　嘉靖三年正月廿七廉拜啓

大樂律呂元聲凡例

一校是編博採古書得元聲足証九寸之非考聲徵氣天數自然屢言九寸清濁不一者正其非也間有補鈌闡幽辭契旨同不復識別今分六卷三十章考註四卷

一各章首引用經傳或自立說提綱大書註文則低一字援引立說亦同

一律呂依古書元聲起數陰陽老少相生立說五聲十二天人聲氣所出升降清濁爲則五行聲數立說與漢唐宋所論黄鍾九寸律生聲清濁不同覽者詳之

一三分損益與隔八相生自是兩件不可就隔八上尋損益至仲吕而窮今分二圖明白可按以釋舊習

一元聲起數前代罕知今得布置毫釐不差出於天數自然周旋不息非偶然而得也與九寸起數不同

一各分類有立圖以便觀者隨圖畧書以知其事

一前後援引先儒辭說辯証不拘時代先後只依章旨隨入

大樂律呂元聲目錄

卷之一

卷之二

卷之五

卷之六

大樂律呂考註目録

卷之一

律呂　　樂本

目錄畢

引用經傳先儒姓氏

劉恕通鑑外紀　長孫無忌隋志

呂不韋春秋　韋昭周語註

蔡邕銅龠銘　淮南子書

胡安定律呂議　漢斛銘

遷史律呂　京房律呂

蔡季通新書　朱子論樂

劉昭後漢志　孔穎達疏

鄭康成月令　周禮

漢前後志　長樂陳氏候氣

樂記　　天文志
孟子書　　書經蔡傳
洛書河圖　　西域七音
杜祐通典

引用目錄畢

大樂律呂元聲卷之一

郴陽三峯范輅

黄鍾第一

黄鍾長三寸九分空圍九分爲聲氣之元其時子半其數極少其聲極清音屬正宫一陽方動其卦爲復日南至而始反北也

按此即黄帝命伶倫所造之黄鍾也黄鍾之尊在於氣清上行不在數多清者數少濁者數多數少者貴

數多者賤故太極一數也陰陽二數也二老二少四數也水火木金土五數也庶事出庶類與百千萬數也所以綱維主宰之者一太極也天子一數也二伯二數也三公三數也六卿六數也九牧九數也百辟羣后千百數也萬國萬民萬數也所以操握宰制之者一天子也宫聲極清黄鍾實爲王宫其數極少故爲君臣數多於君故商爲臣民數多於臣故角爲民事多於人故徵爲事物多於事故羽爲物皆原於黄鍾之生生不已也以氣言之其初至清至靜清以生濁靜以生動動則萬物生矣其至清至靜者實爲之

主也以數言之其初為一一生二二生四四生八八生十六十六生三十二三十二生六十四皆由一以始之也○宮聲三十九絲其聲清越微妙為君至聲微妙而衆聲宗之猶人君至德淵微而天下應矣故宮為聲氣之元○漢儒以黃鍾九寸則黃鍾為宮極濁聲極下管極長長則聲濁因謂宮聲亦極濁夫宮為君聲極清且上行至角羽之聲乃下降重濁而為民物古人比類取象毫釐不爽後世徒拘見聞不以心悟一人傳訛遂以為則且不知聲氣所出之原樂記曰先王本之性情稽之度數制之禮義黃鍾一差

則諸律之制俱差而度數失矣度數既失則君臣民
物皆不安其位而相奪倫則禮義廢矣故知五音之
上下則知黃鍾之長短知黃鍾之長短則識君臣之
次第○按漢儒只聞得黃鍾爲諸律之本又聞得律
長九寸遂錯認以九寸爲黃鍾之長唐宋以下有志
於樂者遂以爲法不敢變也蓋不知九寸爲黃鍾之
終數乃黃鍾益數之極而爲蕤賓之管也由是損之
以漸而短至應鍾而極皆原於黃鍾之損益也三代
以下獨棠昭以九寸爲黃鍾之變雖不明言黃鍾幾
寸亦庶乎有見矣○如黃鍾九寸爲宮至應鍾四寸

六分奇為變宮乃不及黃鍾半律音節不屬如無射為宮則黃鍾為商長四寸一分音節亦不屬故有用半律子聲之說是不得已而強遷就之也造化果如是耶

蕤賓第二

蕤賓長九寸空圍九分為聲氣之極其時午半其數極多其聲極濁音屬正羽六陽既亢其卦為姤日北至而始反南也

按西漢司馬遷誤以此為黃鍾之律也蓋陽性動動者數三三者數之始也三而三之而究于九九者數

之終也故陽數其始也不離於三其極也不離於九三寸九分三涵九也其終於九者九具三也涵九者九之少也具三者九之老也以子之半至卯之半爲日九十元之九也卯之半至午之半爲日九十亨之九也午之半至酉之半爲日九十利之九也酉之半至子之半爲日九十貞之九也月有三十日時有九十日月始於三時極於九亦三九之數也○漢司馬遷以長九寸爲黃鍾蓋遷徒聞律長九寸遂以九十爲黃鍾不知九十是黃鍾升數之極而爲縱實之管也遷既定著於史漢唐以下諸儒遂以爲貞遷就補

轃以成其術不勝繁矣終莫有覺其謬而諸家攺經皆祖之則禮樂之道不明其火於秦遂鑿於漢矣可慨也夫

黃鍾升陽歸陽第三

十二律紀陽也陽升起於子半極於午半陽降起於午半極於子半極則復升循環不窮矣

按子月一陽動其律爲黃鍾聲極清故黃鍾之宮爲正宮諸律之本也由是漸升至午半則九陽既亢數多聲濁實爲正羽極則復反陽氣由是漸縮至子半則一陽又生數奇聲清復爲正宮世儒謂黃鍾相生

往而不返不識黃鍾故也

律呂升降經緯第四

三十九分者黃鍾之律陽之始也由是四十五分爲大呂又五十四分爲太簇又六十三分爲夾鍾又七十二分爲姑洗又八十一分爲仲呂九十分爲蕤賓蕤賓之律陽之極也由是八十四分爲林鍾又七十五分爲夷則又六十六分爲南呂又五十七分爲無射又四十八分爲應鍾此太陽行氣之數律以順氣樂以宣和道之本也

按黃鍾數之始蕤賓黃鍾變之極也黃鍾升陽蕤賓

歸陽二律縱爲經十律横爲緯大吕應鍾太蔟無射夾鍾南吕姑洗夷則仲吕林鍾左律俱損三分右律俱益三分陽律以清陰律以濁數始以清數終以濁黄鍾升陽一六升四九升甤賔歸陽一六歸四九歸六九坤乾之用數静而動微而著也或問黄鍾升降之數俱以九子與丑午與未獨升降以六何也曰子午陽陰盛之極也冬至爲黄鍾一陽之候至丑中氣爲大吕内有小寒大寒陰氣凝結陽氣尚微故升六而陽弱三分也夏至爲甤賔九陽之候一陰始姤至未中氣爲林鍾内有小暑大暑陽氣盛隆陰氣尚稚

故降六而陰弱三分也

律呂紀陽第五

十二律何以紀陽不紀陰曰日陽也律呂以日行氣也子左益六管紀陽之升午右損六管紀陽之降降極則復升律呂往而復返也

聖人因五行播於四時而制十干因節氣歷十二月而成歲功以制十二支因太陽行氣往返伸縮而制律呂損益之道也律本於曆曆正於律合律曆者其知天人之道者乎

陰陽有二道陰自陰陽自陽日月牝牡之類是也陽

有陰陰有陽動極而靜靜極而動是也一動一靜雖

並言之但陰極而動不曰而動而曰復動蓋陽爲主

天地間人物各有陰陽但其生生不已者皆陽之所

爲也無陽則純於陰而人消物絶矣故律以紀陽則

陰不必言矣

正五音第六

五音原於天而生於人宫聲最居上元聲出於中宫其

氣直升商聲次上元聲出於中前其氣斜升角聲平舒

元聲又出於前其氣横出徴聲下行元聲出於前下其

氣舒遲羽聲下降元聲出於下下其氣沉滯宫爲君商

為臣角為民徵為事羽為物上下升沉秩不紊也

天以一元之氣生人人之聲即天之聲聲由心生心以物動故形於聲五聲之生出於中也有漸聲始出於喉直上出為宮再出到咢聲上騰為商又再出到舌中聲平出為角又再出到齒聲斜降出為徵又降出到唇為羽喉咢舌齒唇迺人元氣也出隨所到之處而得宮商角徵羽之聲也喉聲最清咢聲次清舌聲半清半濁齒聲次濁唇聲極濁凡聲上騰升揚者清下沉重滯者濁喉咢之聲上騰故清齒唇之聲下沉故濁莫非聲氣之自然不假於安排也若歌聲長

者重濁而舒遲短者輕清而漂疾天上騰而清地下重而濁亦其驗也宮商角徵羽者五聲之名生出先後之序也君臣民物事者五聲之會貴賤清濁之次也○西域蘇祇婆曰一均間有七音一曰娑陁力華言平聲即宮聲也二曰雞識華言長聲即南宮聲也三曰沙識華言質直即角聲也四曰沙侯加濫華言應聲變徵聲也五曰沙臘華言應和即徵聲也六曰般贍華言五聲羽聲也七曰俟利箑華言斛牛聲變宮聲也尚爲長聲與宮俱平聲以宮商俱平聲則聲上騰非濁也清可知也

律呂清濁第七

天上輕而清地下重而濁人受生於天地感物觸形聲氣出焉氣有升降隨所到次第而得五聲之清濁然樂以和聲爲主聲以清濁爲次黃鍾極清也太簇以下以漸而濁爲商爲角爲徵爲羽至㽔賓而極大呂次清也夾鍾以下以漸而濁爲商爲角爲徵爲羽至林鍾而極極則復轉爲黃鍾矣此輕重尊卑上下清濁之序故平聲少徵羽入聲無宮商角前二聲爲輕清角後一聲爲重濁角在清濁之間

按律呂紀陽人性紀甚子半陽生極清至午則濁甚

此後濁者漸減分數至戌亥又清人性之清莫如夜半故平旦有清明之氣至日中則濁此後濁者亦漸減分數至人定後又漸清律呂子一清丑二清亥三清戌五清即人之夜氣也寅四清卯六清即人之旦氣也○黃鍾至短聲極清宮聲亦極清故黃鍾爲宮爲諸調之主至尊至正之位也如商角聲清宮聲反濁則是臣凌君樂中最忌之漢唐宋制樂皆錯認了則其所奏之樂莫非凌上之音宜其治之不古若也○宮聲大以揚則自商而下漸小以降爲重濁竹是也宮聲小以揚則自商而下漸大以降爲重濁絲是

也人聲亦當如此此調聲之體也陽清陰濁以律呂分陰陽則律清多呂濁多以左右分陰陽則左清多右濁多貴賤分矣○杜佑通典言陳仲儒論調聲之體宮商宜濁徵羽宜清及攻公孫崇之失蔡氏謂其議論的切夫宮濁羽清調聲之體果如是乎徵濁宮清謂不成音曲音曲果何所成乎不知音聲所發若何謂清若何謂濁其必以聲大爲濁聲小爲清顯聲爲濁徵聲爲清聲且不識其何以究千載不傳之律呂而復韶濩之音哉蓋聲之清濁在於上下升降飛沉之間耳聲果不升揚雖大如雷霆不可謂之濁聲果

下降雖細如蟣蠓不可謂之清清則為上濁則為下清則為君濁則為臣清則為臣濁則為民為物故宮清於商商清於角徵濁於角而羽濁於徵也明於清濁之道則君臣尊卑之等黃鍾長短之則皆可以意逆而得之知音君子幸而思焉○五音清濁秦漢以下未有明者由習而不察耳夫宮商角徵羽人聲也十二律天地聲也書曰聲依永律和聲孟子曰不以六律不能正五音五音未正則當求之律呂律呂不定亦當求之五音可以參互而得知宮聲極清則知黃鍾亦極清知羽聲極濁則知蕤賓亦極濁蕤賓極

濁則知黃鍾極短䵷賓極長此求聲求律之要故五
聲不明而欲言律者皆妄也○人身亦自有陰陽之
律可以節五音之上下一輕揚二清揚三平宣四重
濁五濁沉天地之氣出於土囊之口鼓動而五聲出
焉人之氣出於肺口鼓動而五聲生焉

定五聲生數次第第八

宮聲五十　商聲八十　角聲九十

徵聲七十　羽聲六十

朱子曰音律只是氣人聲亦是氣故相關又曰樂聲
是土金木火水蓋天以陰陽五行化生萬物人之氣

天之氣也天以元氣分爲五行曰土金木火水也數曰五八九七六也人以元氣出爲五聲曰宮商角徵羽也象曰君臣民事物也土五也土爲水火之所寄金木之所資宮君也宮主商角之清揚徵羽之濁重故數以五爲天之中聲以宮爲音之長然行有斂舒數有多寡聲有清濁象有貴賤分雖殊皆不離於理氣之一致也氣始於一具於三究於九而中於五由五八九七六爲數三十五以十乘之三百有五十五爲天中正陽之氣升而出爲宮聲焉宮土五也以五因五二十五而倍爲五十由五升八而爲商商金聲也

八者三五之合也以五因合而倍之爲八十焉由八升九而爲角角木聲也九者四五之合也以五因合而倍之爲九十焉陽極而陰陰降二爲七爲徵徵者火聲也七者二五之合也以五因合而倍之爲七十焉又降一爲六爲羽羽者水聲也六者一五之合也以五因合而倍之其數爲六十金木火水始終皆藉於土故爲五爲君而宮爲五聲之尊焉升者聲高清降者聲下濁宮最清商次清角半清半濁徵次濁羽極濁五聲清濁五行之清濁也清濁次第自然而生非必上生下生率合而成旋宮亦如焉然樂生於人

心原於天道日有十二辰各有五行而究於六十日樂有十二律各有五聲而究於六十調日辰之數由天五地六錯綜而生聲律之數由陽五陰六積數而成所謂調成而陰陽備也理氣相涵聲數相合律曆一道周流不息孰謂往而不返哉蔡氏謂律生五聲律以和聲成文不亂律後於聲非生也律生五聲豈知聲律哉

二變聲和陰陽備七音第九

變宮五十 正宮重聲　變徵七十 正徵重聲

五聲宮與商商與角徵與羽相去各一律至商與徵

羽與宮相去乃二律相去一律則音節和相去三律則音節遠又且陽宮有陽而無陰陰宮有陰而無陽孤陽不生獨陰不成故角徵之閒近徵收一律高於徵為變徵於七辰置正徵於八辰宮羽之閒近宮收一律高於宮為變宮於十一辰接正宮於十二辰謂之變宮變徵以備陰陽之相生以濟五聲之相及所謂隔八相生正以此也然五聲非二變不成樂二變非正聲不為調變者和也變以和五聲乃重聲也故不為調十二律旋相為宮各有七聲合為八十四變聲二十四正調用六十焉商以前五聲周加二聲為

七聲商臣有常職角民有常業羽物有常形安於不變宮君統萬務徵事出萬端皆不可執一所以二聲有變也○朱子曰審音之難不在於聲而在於律不在於宮而在於黃鍾不以十二律節之則無以著夫五聲之實不得黃鍾之正則十一律者又無所受以爲本律之宮也以是觀之則黃鍾者聲氣之元者乎二變聲者所以濟五音和陰陽旋宮之律可定聲氣之元周流而不窮矣

大樂律呂元聲卷之一終

大樂律呂元聲卷之二

律呂三分損益第十

黄鍾漸益以升陽又漸損以[illegible]始循環無端
一伸一縮生生不已以運五行叙四時宣八方之氣○
黄鍾子之半也陽復而未奮由是一氣丑初爲小寒又
一氣丑半爲大寒其律大呂大寒陰氣猶壯陽雖進而
尚微故止升六分也大寒以後已向於春故太簇以後
各益九分至于蕤賓得九寸焉蕤賓午之半也陰姤而
未盛由是一氣未初爲小暑又一氣未半爲大暑其律
林鍾大暑陰氣未行陽雖退而尚隆故止降六分也大

暑以後已向於秋故夷則以後各損九分至于應鍾得四寸八分則黄鍾蕤賓二律子午爲經十律爲緯黄鍾以左諸律比右律各損三分蕤賓以右諸律比左律各益三分所謂三分損益乃陽氣升降微著之序也

按先儒以黄鍾相生往而不返不識黄鍾故也不識黄鍾生成之數故不知黄鍾生諸律損益之理數豈人乎哉理豈鑿乎哉一天道之自然也損益自損益

隔八自隔八唐宋儒者以相生損益專在隔八上故必遷就分數長短參差失本原實背天道夫氣升降自有節次升以漸降亦以漸如天行有常度每月

每日如此無有一毫之差今以損益不等之律使之候氣果應亦邪氣也豈得天地之正氣哉盖歲時不和便有乖氣乖氣不可以定律故漢志曰至治之世天地氣合而風氣正風氣正而十二律定至論也○黄鍾益六生大呂大呂至甤賓皆益九分甤賓損六生林鍾林鍾至應鍾皆損九分大呂以下比右律各損三分林鍾以下比左律各益三分陽入求損益誤矣○三分損益分陰陽也子以後自大呂至仲呂爲陽黄鍾之升也午以後自林鍾至應鍾爲陰黄鍾升極而降也每月律升九分今黄鍾升六分以生大呂

蕤賓降六分以生林鍾則陰律陽律俱弱三分升降之交故也〇損益是冬至後左律與夏至後右律丑亥巳未相對左各損三分右各益三分天然數定則損益自見不必以損益推生律也

隔八正徵陰陽相生第十一

律有雌雄間列十二辰均陰陽也四氣候也作樂之道得陰陽備雌雄聲乃可和宮商角徵羽聲止五而辰有十二以聲協辰黃鍾爲宮隔一生律則徵在七辰律當蕤賓羽在九辰律當夷則是律生律有雄無雌陽氣孤也且接黃鍾尚有三律聲氣不屬故設變徵於午退正

徵於未羽於酉變宮於亥則徵得林鍾羽得南呂二雌鳴陰陽乃備還宮同也

隔八相生續氣候也黃鍾生太簇太簇生姑洗皆隔一律姑洗生林鍾南呂生黃鍾乃隔二律諸旋宮亦然故設變徵變宮以均分數平陰陽三律必尋二呂三呂必尋二律陰陽之交必隔八乃可生也隔八相生此之謂也若不隔八則律自生律呂自生呂陰陽不均氣節不周無以當期也故曰隔八以正徵言察季通主俗說上生下生終於仲呂爲隔八又用上生下生以求三分損益胥失之矣○按以隔八三分損益之

數至仲呂再生黃鍾只得八寸七分有奇不成黃鍾正聲故諸儒以黃鍾生諸律往而不返京房妄生執始南事四十八律以足六十律之數聲氣無據真為謬妄至何承天劉焯病房之病又欲增林鍾以下十一律之分便至仲呂返生黃鍾仍得九寸之數而十一律三分損益之數又不合王朴則虛其宮而不用然則添律以代黃鍾增十一律之分以就黃鍾與論黃鍾生律往而不返虛宮不用亦可見其術之窮矣則就隔八相生以求三分損益由以黃鍾之長九寸其誤必至於是也○律呂度數不見於經釋經者反

援漢志三分損益上下生爲據協律者守爲定法不知爲未善聲以數而傳數以聲而定二者皆有自然之則如修者聲必咋弇者聲必嚮高者數必短下者數必長修弇者數也未聞其聲已知其有咋嚮之分高下者聲也未見其數已知其有長短之異故得自然之聲則數可攷得自然之數則聲可言不知出此而習熟於舊聞惜哉故特正之如上兩章云

律呂經緯清濁三分損益圖

右益三分

- 七清重聲間角 酉 南呂 六寸分
- 九重聲徵 申 夷則 七寸五分
- 十一重濁聲羽 未 林鍾 八寸四分
- 十二正羽濁聲 午 蕤賓 执
- 十重濁聲羽 巳 仲呂 八寸一分
- 八重聲徵 辰 姑洗 七寸二分
- 六清重聲間角 卯 夾鍾 六寸三分

左損三分

- 一輕正宮聲 子 黃鍾 三寸九分
- 二輕清聲宮 丑 大呂 四寸五分
- 三輕清聲宮 亥 應鍾 四寸八分
- 四清聲商 寅 太蔟 四寸四分
- 五清清聲商 戌 無射 四寸八分

隔八正徵陰陽相生圖

律與曆一道曆有日月與天會、盈虛不齊必七、還閏則氣朔分齊爲一章、樂有五聲十二律相配陰陽不均必隔八正徵變宮徵備七音以均陰陽相生、而成章焉、

陰陽律運應候相生第十二

漢後志曰術曰陽以圓為形其性動陰以方為節其性靜又曰陽生陰曰下生陰生陽曰上生黃鍾律呂之首而生十一律也樂記曰始終相生又曰始終尚四時

按天地一陰陽也陰陽一動靜也動靜無端陰陽無始生生不窮律有雌雄間列十二順陰陽相生之序備雌雄相應之聲一陽初動於子而生黃鍾陽動而靜於丑下生大呂陰靜而動於寅上生太簇陽動而靜於卯下生夾鍾陰靜而動於辰上生姑洗陽動而靜於巳下生仲呂陰靜而動於午上生蕤賓此以陽

生爲主而陰間之以助其生也蕤賓之陽動而復靜於未下生林鍾陰靜而動於申上生夷則陽動而靜於酉下生仲吕陰靜而動於戌上生無射陽動而靜於亥下生應鍾靜而復動於子上生黄鍾焉此以陰爲主而陽間之以遂其生也陰陽相間而不離氣候相屬而不缺音節相和而不乖相生之道有如是也奚待於隔八而可以相生哉小而三百六十日大而三百六十年其隆污之道同也○子律丑吕六陽爲正六陰爲間所以扶沉伏而出散越始間大吕助黄鍾宣氣二間夾鍾助太蔟宣氣種物三間仲吕宣中

氣以助姑洗四間林鍾助蕤賓君主種物五間南呂助夷則任成萬物六間應鍾宣陰氣助無射該藏萬物律所以候天地陰陽之氣始黃鍾爲律本生十一律五天中數爲聲聲上宮居中爲君五聲莫大於此六地中數律有形色色上黃居中君服也五色莫盛於此焉○隔八相生說見前章若以黃鍾隔八生林鍾林鍾隔八生太簇是十一月陽氣下生六月六月陰氣上生正月中間四五月皆無生氣四時無序八風豈能從律而不姦哉使播之於樂則黃鍾爲宮林鍾爲徵宮徵隔越商角不用陰陽失時仲呂而窮何

以宣和氣參天地補造化之功理氣甚明顯然可見京房淮南司馬漢志習而不察故也不可不辯○朱子曰樂律自黃鍾至仲呂皆屬陽自蕤賓至應鍾皆屬陰此是一箇大陰陽黃鍾爲陽大呂爲陰太簇爲陽夾鍾爲陰一陰間一陽此是一箇小陰陽圖見後

太陽行度行氣第十三

以太陽行度則黃鍾三寸九分每月升八分五釐以生大呂諸律至蕤賓升至九寸午後同前損至三寸九分又爲黃鍾以太陽行氣則黃鍾六分升大呂大呂以下九分升至蕤賓九寸午後同前損至三寸九分又爲黃

鍾蓋八分五釐升降者乃太陽行度之數也六九八分升降者實太陽行氣之數也數雖均而氣則有微著之漸此律之大法也

按以十八分爲寸每月加八分五釐每三日得八釐三毫七絲每三日得二釐七毫九絲爲一息每月三十息令一釐五毫〇每月令四十四刻三分刻之一每季九十一日令二十五刻又六刻共令三十一刻四季同

黃鍾分寸法第十四

黃鍾分寸皆以十分筭不可以九九除之夫以十絲名

毫十毫名釐十釐名分十分名寸十寸名尺鍾律長數終於九寸不滿一尺故曰九寸是九寸不可以名尺而九分豈可以名寸九釐豈可以名分九毫豈可以名釐九絲豈可以名毫若九可以名分毫釐絲則鍾長九寸亦可以一尺名而以九除之其誤也明矣

按劉恕通鑑外紀載黃帝命伶倫造律之事乃古史之全文也其律長三寸九分是寸以十筭而零又有九分也○一黍為分十黍為寸三十九黍為黃鍾之長九十黍爲蕤賓之長十黍與中人中指中節外寸同中節內寸與周尺同外寸盡兩頭止內寸以兩橫

文止○漢前志曰度者分寸尺丈引也所以度長短也本起黃鍾之長以子穀秬黍中者　黍之廣度之九十分黃鍾之長一為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣按此云九十分亦是以十分起數但云是黃鍾則非也

大樂律呂元聲卷之二終